

Sven LINAY
2°7 Chateaubriand Rennes
sven.6.slinayfe@gmail.com

La création récompensée

« Corpus » de Marc Héricher est, on peut le dire, LE court-métrage qu'il faut avoir regardé dans sa vie. En compétition internationale au festival Court Métrange à Rennes, spécialisé dans le fantastique et l'insolite, « Corpus » a reçu le prix Format Court.

Ce court-métrage, recyclant d'une manière inattendue l'effet domino et le système d'engrenage avec des organes du corps humain, m'a séduit par son esthétique tout autant que par son caractère ludique et ingénieux. En effet, j'ai retrouvé avec plaisir tous les éléments du genre fantastique puisqu'il mélange dans un incessant aller-et-retour l'organique à la mécanique. Dans un laboratoire plutôt sombre, le mécanisme se met à l'œuvre. Alors, tout s'orchestre, et la vie s'éveille à l'imprévu. Une réaction en chaîne, d'une durée de trois minutes trente, actionne progressivement des organes humains qui prennent vie. Ce mécanisme engendre la création ! Création, donc à laquelle aboutit tout ce processus qui anime une main qui produit un son en appuyant sur une touche de piano... Soudain l'écran devient noir... Est-ce la fin ? ... S'élève alors une mélodie jolie mais mystérieuse.

Dès l'apparition du titre, j'ai remarqué que la musique était le fil conducteur de ce court-métrage. Elle joue en effet un rôle décisif car elle s'accorde avec chaque action et progresse en même temps que le mécanisme par son omniprésence et son rythme saccadé. Cette cadence donne l'impression que chaque enchaînement est totalement déterminé tout en suggérant qu'une part de hasard existe, comme s'il était produit par une sorte de « deus ex machina » jouant aux dés. Tout paraît parfaitement imprévisible et en même temps logique.

« Corpus » est donc un court-métrage fascinant en raison non seulement de la multitude d'éléments qui constituent le parcours mais aussi de l'émerveillement et de l'étonnement que procure le spectacle de l'éveil de ce corps humain créateur.

L'origine de la vie et sa création sont deux sujets souvent explorés par la littérature et par le cinéma (je pense à « Frankenstein »), mais également par la religion puisque la question de l'origine de la vie est définie dans la bible. « Corpus » nous en donne néanmoins une vision nouvelle et novatrice en les mêlant à des interrogations sur la création artistique. La vie et la création artistique sont-elles le fruit du hasard ou sont-elles le produit d'une mécanique savante, complexe et programmée ? L'artiste est-il indispensable à la création ou peut-il être remplacé par une programmation informatique sans que la beauté soit mise en péril ?